

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23» г. Рубцовска**

РАССМОТРЕНО

на заседании. учителей спортивно-эстетического
цикла

Протокол № 5 от «30» мая 2022 г.

Руководитель ШУМО _____ / И.А.
Татарников. _./

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 23»

_____/Ю.Ю. Ямилов/

Приказ № 41\2

от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Изобразительному искусству.
(образовательная область «Искусство»)

6 аб в классов, основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель -
.Повshedная Людмила Юрьевна
учитель ИЗО

Рубцовск 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 6 класса разработана на основе:

- 1) Составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].-5-е изд.- М.: Просвещение, 2016
- 2) Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23» на 2022-2023 учебный год;
- 3) Календарного учебного графика МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23» на 2022- 2023 учебный год

. Цели и задачи курса:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
 - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].-5-е изд.- М.: Просвещение, 2016.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2008)3. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б.М.Неменский, Н.А. Горяева,А.С. Питерских].-5-е изд.- М.:Просвящение, 2016

В основе обучения используется системно деятельностный подход.

Режим занятий

Авторская программа рассчитана для проведения 35 часов,-1 учебных часа в неделю в течение учебного года. Рабочая программа разработана на 35 часов, в соответствии с авторской программой.

Формы организации учебного процесса

В процессе изучения курса используются следующие **формы промежуточного контроля**: тестовый контроль, проверочные работы, контрольные работы. Используются такие **формы обучения**, как диалог, беседа, дискуссия, диспут. Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного **способа обучения**.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.
2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр.
3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ.

Степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного, частично поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского **методов обучения**.

Используются следующие **средства обучения**: учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты, демонстрационные приборы.); организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал, сборники задач)

В основе обучения используется системно деятельностный подход.

Содержание учебного материала

Изобразительное искусство в жизни человека

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия "художественный образ" и "зримый образ мира". Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Называть пространственные и временные виды искусства **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.

Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета(композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство.Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

№п/п	Содержание материала	Кол-во часов	В том числе на лабораторные и контрольные
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	
Всего часов		35	

Планируемые результаты

Личностными результатами обучения в основной школе являются:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема занятия	Кол-во часов	ДАТА					
			по плану			по факту		
			бб	бв	б а	бб	бв	б а
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)								
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	01.09.22	03.09.22	02.09.22			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	08.09.22	10.09.22	09.09.22			
3	Линия и её выразительные возможности.	1	15.09.22	17.09.22	16.09.22			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	22.09.22	24.09.22	23.09.22			
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	29.09.22	01.10.22	30.09.22			
6	Цвет в произведениях живописи.	1	06.10.22	08.10.22	07.10.22			
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	13.10.22	15.10.22	14.10.22			
8	Основы языка изображения	1	20.10.22	22.10.22	21.10.22			
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	27.10.22	12.11.22	28.10.22			
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	10.11.22	19.11.22	11.11.22			

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	17.11.22	26.11.22	18.11.22			
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	24.11.22	03.12.22	25.11.22			
13	Освещение. Свет и тень.	1	01.12.22	10.12.22	02.12.22			
14	Натюрморт в графике.	1	.08.12.22	17.12.22	09.12.22			
15	Цвет в натюрморте.	1	15.12.22	24.12.22	16.12.22			
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	22.12.22	14.01.23	23.12.22			
Вглядываясь в человека. Портрет.(12часа)								
17-18	Образ человека – главная тема в искусстве.	2	12.01.23 19.01.23	21.01.23 28.01.23	13.01.23 20.01.23			
19	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	26.01.23	04.02.23	27.01.23			
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	02.02.23	11.02.23	03.02.23			
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	09.02.23	18.02.23	10.02.23			
22	Портрет в скульптуре.	1	16.02.23	25.02.23	17.02.23			
23	Сатирические образы человека.	1	02.03.23	04.03.23	24.02.23			
24 - 25	Образные возможности освещения в портрете.	2	09.03.23 16.03.23	11.03.23 18.03.23	03.03.23 10.03.23			
26	Портрет в живописи.	1	23.03.23	25.03.23	17.03.23			
27	Роль цвета в портрете.	1	06..04.23	08.04.23	24.03.23			

28	Великие портретисты (обобщение темы).	1	13.04.23	15.04.23	07.04.23			
Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)								
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1	20.04.23	22.04.23	14.04.23			
30	Изображение пространства.	1	27.04.23	29.04.23	21.04.23			
31	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	04.05.23	06.05.23	28.04.23			
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение.	1.	11.05.23	13.05.23	05.05.23			
33	Городской пейзаж.	1	18.05.23	20.05.23	12.05.23			
34	Природа и художник.	1	25.05.23	27.05.23	19..05.23			
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	01.06.23	04.06.23	26.05.23			
	Всего уроков:	35						

Лист коррекции

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия (указать какие номера уроков совмещены, какие номера уроков предложены учащимся для самостоятельного изучения, какие – проведены за счет резерва)	Дата проведения по факту
Коррекция разрешена. Приказ № 41/2от «31 » 08. 2022 г.6-б" -класс.					