

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23» г. Рубцовска**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШУМО учителей спортивно-
эстетического цикла.

Протокол № от « 5 » мая 2023 г.

Руководитель ШУМО _____ / И.А Татарников. _./

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 23»

_____/Ю.Ю. Ямилов/

Приказ № 50

от « 31 » августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Изобразительному искусству.

(образовательная область «Искусство»)

7 а, б, в классов, основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель -
Повshedная Людмила Юрьевна
учитель ИЗО

г. Рубцовск 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 7 класса разработана на основе:

1) Составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват учреждений/[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].-5-е изд.- М.: Просвещение, 2016

2)Учебного плана МБОУ « Средняя общеобразовательная школа №23» на 2023-2024 год;

3) Календарного учебного графика МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23» на 2023-2024 учебный год

. Цели и задачи курса:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа ориентирована на использование **УМК:**

1.«Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].-2-е изд.- М.: Просвещение, 2016.

2.Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 7 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006)
В основе обучения используется системнодеятельностный подход.

Режим занятий

Авторская программа рассчитана для проведения 35 часов,-1 учебных часа в неделю в течение учебного года. Рабочая программа разработана на 35 часов, в соответствии с авторской программой...

Формы организации учебного процесса

В процессе изучения курса используются следующие

формы промежуточного контроля: тестовый контроль, проверочные работы, контрольные работы. Используются такие **формы обучения**, как диалог, беседа, дискуссия, диспут. Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного **способа обучения**.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания: Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ. Степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного, частично поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского **методов обучения**.

Используются следующие **средства обучения:** учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты, демонстрационные приборы.); организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал, сборники задач)

В основе обучения используется системно деятельностный подход.

Содержание учебного материала.

.ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и истетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн - логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и Архитектура как создатели "второй природы", рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели " второй природы", рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как "чертежа" пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно - дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(12)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и создание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и парковый дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование(7)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребности и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Гримм, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

| №п/п | Содержание материала | Кол-во часов | В том числе на лабораторные и контрольные |
|------|---|--------------|---|
| 1 | В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств | 8 | |
| 2 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 8 | |
| 3 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование | 12 | |
| 4 | Художник - дизайн - архитектура. Искусства композиции - основа дизайна и архитектуры | 7 | |

Планируемые результаты

Личностными результатами обучения в основной школе являются:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

| № | Наименование раздела, тема занятия | Кол-во часов | ДАТА | | | | | |
|--|---|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------|----|----|
| | | | по плану | | | по факту | | |
| | | | 7а | 7б | 7д | 7а | 7б | 7в |
| Архитектура и дизайн -конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (7 ч) | | | | | | | | |
| 1 | Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (Вводный урок) | 1 | 02.09.23 | 05.09.23 | 02.09.23 | | | |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | 09.09.23 | 12.09.23 | 09.09.23 | | | |
| 3-4 | Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 2 | 16.09.23 23.09.23 | 19.09.23 26.09.23 | 16.09.23 23.09.23 | | | |
| 5 | Буква - строка - текст. Искусство шрифта. | 1 | 30.09.23 | 03.10.23 | 30.09.23 | | | |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна. | 2 | 07.10.23 14.10.23 | 10.10.23 15.10.23 | 07.10.23 14.10.23 | | | |
| Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 ч) | | | | | | | | |
| 8-9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 2 | 21.10.23 28.10.23 | 17.10.23 24.10.23 | 21.10.23 28.10.23 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|--|--|
| 10-11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных форм. | 2 | 11.11.23 18.11.23 | 07.11.23 14.11.23 | 11.11.23 18.11.23 | | | |
| 12-13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 2 | 25.12.23 02.12.23 | 21.11.23 28.11.23 | 25.12.23 02.12.23 | | | |
| 14-15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 2 | 09.12.23 16.12.23 | 05.12.23 12.12.23 | 09.12.23 16.12.23 | | | |
| 16 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 | 23.12.23 | 19.12.23 | 23.12.23 | | | |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | 13.01.24 | 26.12.23 | 13.01.24 | | | |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч) | | | | | | | | |
| 18,19,20 | Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого. | 3 | 20.01.24 27.01.24 03.02.24 | 09.01.24 16.01.24 23.01.24 | 20.01.24 27.01.24 03.02.24 | | | |
| 21 | Город сегодня и завтра. | 1 | .10.02.24 | 30.01.23 | 10.02.23 | | | |
| 22-23 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 2 | 17.02.24 24.02.24 | 06.02.24 13.02.24 | 17.02.24 24.02.24 | | | |
| 24 | Вещь в городе. | 1 | 02.03.24 | 27.02.24 | 02.03.24 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|--|--|
| 25-26 | Дизайн- средство создания пространственно- вещной среды интерьера. | 2 | 09.03.24 16.03.24 | 05.03.24 12.03.24 | 09..03.24 16.03.24 | | | |
| 27 | Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. | 1 | 23.03.24 | 19.03.24 | 23.03.24 | | | |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч) | | | | | | | | |
| 28-29 | Мой дом- мой образ жизни. | 2 | 06.04.24 13.04.24 | 09.04.24 16.04.24 | 06.04.24 13.04.24 | | | |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 20.04.24 | 23.04.24 | 20.04.24 | | | |
| 31,32,33 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | 3 | 27.04.24 04.05.24 11.05.24 | 30.04.24 07.05.24 14.05.24 | 27.04.24 04.05.24 11.05.24 | | | |
| 34 | Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? | 1 | 18.05.24 | 21.05.24 | 18.05.24 | | | |
| 35 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? | 1 | 25.05.24 | 28.05.24 | 25.05.24 | | | |
| | Всего уроков: | 35 | | | | | | |

