

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23» г. Рубцовска**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШУМО. учителей спортивно-
эстетического цикла

Протокол № 5 от «28 » 05 2023 г.

Руководитель ШУМО _____ / И.А Татарников. _./

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 23»

_____/Ю.Ю. Ямилов/

Приказ № 50

от «30 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Изобразительному искусству.

(образовательная область «Искусство»)

8 а– б - в классов, основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель -
Повshedная Людмила Юрьевна
учитель ИЗО

г. Рубцовск 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 8 класса разработана на основе:

- 1) Составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].-5-е изд.- М.: Просвещение, 2016
- 2) Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23» на 2023 -2024 учебный год;
- 3) Календарного учебного графика МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23» на 2023-2024 учебный год

Цели и задачи курса:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельности форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа ориентирована на использование **УМК:**

1. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].-5-е изд.- М.: Просвещение, 2016.
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.
3. Горяева Н.А. методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 класс / Под ред. Б.М. Неменского
В основе обучения используется системно деятельностный подход.

Режим занятий

Авторская программа рассчитана для проведения 35 часов, 1 учебного часа в неделю в течение учебного года. Рабочая программа разработана на 35 часов, в соответствии с авторской программой...

Формы организации учебного процесса

В процессе изучения курса используются следующие **формы промежуточного контроля:** тестовый контроль, проверочные работы, контрольные работы. Используются такие **формы обучения,** как диалог, беседа, дискуссия, диспут. Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного **способа обучения.**

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.
2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр.
3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ.

Степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного, частично поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского **методов обучения.**

Используются следующие **средства обучения:** учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты, демонстрационные приборы.); организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал, сборники задач)

Содержание учебного материала

Изобразительное искусство в театре кино на телевидении.(35)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами- театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально - технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально - культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета " Изобразительное искусство ". В эстафете искусств искусств- от наскальных рисунков до электронных форм - ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально - зрелищной культуры и её творческой грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально - зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно - творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры , сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8)

Театр и кино - синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально - эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра - самого древнего пространственно - временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм - неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятия спектакля не из зала, а внутри, в процессе его создания. Знакомство с многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально - пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально - зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок - изображение действительности. Фотография - не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография - вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

Фильм - творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино?(12)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства ("извне", с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте "Фильм: грамота творчества" ("изнутри", с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение

основами кинограмоты в качестве зрителей ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению кинослово и кинофразы. Единство теории и практики - фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Телевидение -

пространство культуры? Экран - искусство - зритель.(7)

Феномен телевидения и роль которую играют СМИ и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Этот раздел программы связан с предыдущим настолько насколько телевидение связано с кинематографом в особенности с . Взяв на вооружение опыт театра журналистики тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Телевидение - мощнейшее средство массовой коммуникации.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании создания и культуры общества.

Обретение себя понимание мира и человека посредством лучших - глубоких и талантливых - просветительских телепередач.

№п/п	Содержание материала	Кол-во часов	В том числе на лабораторные и контрольные
1	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	
2	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	8	
3	Фильм - творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12	
4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.	7	
Всего часов		35	

Планируемые результаты

Личностными результатами обучения в основной школе являются:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол. час	Дата					
			план			факт		
			8 а	8 в	8 б	8 б	8 в	8 в
Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах -								
1	Изображение в театре и кино	1	02.09.23	06.09.23	02.09.23			
2	Театральное искусство и художник	1	09.09.23	13.09.23	09.09.23			
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1	16.09.23	20.09.23	16.09.23			
4	Сценография - особый вид художественного творчества	1	23.09.23	27.09.23	23.09.23			
5	Сценография - искусство и производство	1	30.09.23	04.10.23	30.10.23			
6	Костюм, грим и маска.	1	07.10.23	11.10.23	07.10.23			
7	Художник в театре кукол	1	14.10.23	18.10.23	14.10.23			
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1	21.10.23	25.10.23	21.10.23			
Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -								
9	Фотография - новое изображение реальности.	1	11.11.23	08.11.23	11.11.23			
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	18.11.23	15.11.23	18.11.23			

11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).	1	25.11.23	22.11.23	25.11.23			
12	Вещь: свет и фактура.	1	02.12.23	29.11.23	02.12.23			
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	09.12.3	06.12.23	09.12.23			
14	Операторское мастерство фотопортрета.	1	16.12.23	13.12.23	16.12.23			
15	Искусство фоторепортажа	1	23.12.23	20.12.23	23.12.23			
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	13.01.24	27.12..23	13.01.24			
Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? -								
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	20.01.24	10.01.24	20.01.24			
18-19	Художественное творчество в игровом фильме	2	27.01.24 03.02.24	17.01.24 24..01.24	27.01..24 03.02.24			
20	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1	10.02.24	31.01.24	10.02.24			
21	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1	17.02.24	07.02.24	17.02.24			
22	Воплощение замысла	1	24.02.24	14..02.24	24.02.24			
23	Чудо движения: увидеть и снять	1	02.03.24	21.02.24	02.03.24			
24	Чудо движения: увидеть и снять	1	09.03.24	28..02.24	09.03.24			
25	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	16.03.24	06.03.24	16.03.24			
26-27	Живые рисунки на твоём компьютере	2	23.03.24 06.04.24	13.03.24 20.03.24	23.03.24 06.04.24			
Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель -								
28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	13.04.24	03.04.24	13.04.24			
29	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	20.04.24	10..04.24	20.04.24			
30	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	1	27.04.24	17.04.24	27.04.24			
31	Видеозтюд в пейзаже и портрете	1	04.05.24	24.04.24 \	04.05.24			
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	11.05.24	08.05.24	11.05.24			
33	Современные формы экранного языка	1	12.05.24	15.05.24	13.05.24			

34	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	19.05.24	22.05.24	20.05.24			
35	Искусство – зритель - современность	1	26.05.24	29.05.24	27.05.24			
	всего	35						